

台北市立美術館新聞稿

發稿單位：北美館公關室

發稿日期：2014/05/22

新聞聯絡人：林忠憲 02-2595-7656 ext 111, 0953-497160, walala@tfam.gov.tw

2014 台北雙年展 | Taipei Biennial 2014

劇烈加速度 | The Great Acceleration

展期：2014 年 9 月 13 日至 2015 年 1 月 4 日

地點：臺北市立美術館

開幕：2014 年 9 月 12 日

策展人：尼可拉·布西歐 (Nicolas Bourriaud)

由法籍策展人尼可拉·布西歐 (Nicolas Bourriaud) 所擔綱策劃的 2014 台北雙年展「劇烈加速度 (The Great Acceleration)」將於 103 年 9 月 13 日在臺北市立美術館開展，並於 9 月 12 日舉行開幕晚會。本屆台北雙年展，策展人尼可拉·布西歐挪用了科學界對於本世紀人類活動劇烈改變地球生物樣貌的現象，所提出的一種新地質紀元假說——「人類世 (anthropocene)」，藉此來檢視當代藝術如何定義與表現我們的世界？探索在人類與動(植)物、機器、產物與物件之間的鏈結、移枝或交配。

對於如此一個新的課題，「2014 台北雙年展」預計將有 52 個參展藝術家或團隊，以一個「個展」的概念取代單一作品的展示，展覽內容及表現涵蓋不同形式及媒材，如物件、裝置、影像、聲音、繪畫及攝影等，更加完整地彰顯出作品的意義。同時，為了回應與接受此一擴及全人類的龐大議題，來自亞洲、非洲、美洲及歐洲等地的藝術家將用不同的角度，去思考一個多元並置或錯置的世界。其中將有 20 件為「2014 台北雙年展」所量身製作的作品，包括 10 位台灣藝術家也將透過在地與全球的雙重視角，為展覽主題提供一條思考的路徑。

科學界所謂的「劇烈加速度 (The Great Acceleration)」，指的是過去六十年來，人類活動不斷地改造地球這個星體，不斷進步的技術從「機械」發展到「數位科技」，其變化的規模與速度，一舉超越了「加倍」與「複製」的量產概念。「人類世 (anthropocene)」反映出在現今的新紀元，人類物種的生產活動主導著對其它生命物種、地質生態體系和地球結構所帶來的衝擊：包括全球氣候暖化、森林砍伐、土壤污染等。然而，「人類世」同時亦指向一種矛盾狀態：當人類物種集體對環境造成的衝擊越強大、越真實，人類個體對週遭現實的影響力卻越顯得失能。逐漸地，當代人類個體的無力感與所有物種共存，伴隨著其所帶來的影響，而顯得無法控制。例如今日金融經濟體系透過光速的數碼操作，已由資訊化的電腦演算法則來決定，面對這種現象的無能為力，人類已成為自己所奠下的基礎的旁觀者或受害者。更確切地說，以人類為中心的「人的尺度 (human scale)」已經面臨崩盤的危機。

自一九九〇年代以來，藝術突顯關係面的價值，並將人與人之間的關係視為主要的參考範圍，無論是個人或社會、共生或敵對皆然。美學氛圍似乎也有所改變，「思辨唯實論 (speculative realism)」此一種以「物」為導向，以批判「人類中心說」為主要概念的新哲學思潮，在藝術領域中獲得立即的重視。針對人類自以為是宇宙中心這個哲學體系做出批判。如今，我們正見證著匯聚人類個體／公民與動物、植物、礦物與大氣等階級，史無前例的政治性聯盟，以共同回應超脫人類社會掌控的高科技工業體系 (techno-industrial system)。人類只是在寬廣網絡中，僅是諸多元素中的一環，更需要重新思考我們與天地萬物的關係，並涵括新的對話者。

「2014 台北雙年展」呈現藝術作為表現人類和非人類之間交雜層疊「共活性 (coactivity)」的場域：各式各樣的能量在此活躍發展，有機與無機體在不同領域間交錯，充滿張力且具邏輯的共存著。「劇烈加速度 (The Great Acceleration)」是頌揚這種假定平行，但同時發生於不同領域間溝通協商的「共活性 (coactivity)」。本次展覽將會圍繞在此一主題上發展一意即人類意識與動物群集、數據處理、植物快速成長和物質緩慢運動之間的共棲關係。在展覽中可以看到史前史 (人類知覺意識之前的世界) 及其礦物般的景觀，並同著植物移枝或人類、機器和動物之間的交合等。

在這樣的主題之下，本次參展的藝術家將探索因通過人類活動而「獲得意義 (informed)」之物質材料的本質，這些物質包括化學聚合物 (探討這類主題的參展藝術家有：羅傑·海恩斯 Roger Hiorns, 瑪莉·穆爾 Marlie Mul, 斯特林·魯比 Sterling Ruby, 艾莉莎·巴倫波茵 Alisa Barenboym, 尼爾·貝盧法 Neil Beloufa, 帕梅拉·羅森克朗茨 Pamela Rosenkranz) 或是處於熱力變化臨界點的物質 (如：彼得·布根豪特 Peter Buggenhout, 哈洛·安卡 Harold Ancart 或 Hiorns 的作品)。或如羅荷·普羅沃絲特 Laure Prouvost, 鄭楊 Ian Cheng, 瑞秋·羅絲 Rachel Rose 或卡蜜兒·安侯 Camille Henrot 的影像作品、蜜卡·羅登伯格 Mika Rottenberg, 納撒尼爾·梅勒 Nathaniel Mellors、查爾斯·艾弗里 Charles Avery 的裝置和羅伯特·卡伯 Roberto Cabot 或泰菴·馬達尼 Tala Madani 等人的繪畫，皆呈現人工合成的異質物之間的化學聚合作用。又如大衛·杜爾 David Douard, Neil Beloufa, 馬修·羅查·彼塔 Matheus Rocha Pitta 等藝術家探索重量和光影畫素投射至紀念性的物質上。

藉由本屆 52 個參展藝術家或團隊作品，「2014 台北雙年展」將呈現介於人類和非人類之間的過渡點，而在這個過渡點上，主體與客體之間的二元對立被解離成許多不同的形象：從被物化到會說話 (the reified speaking)、從「活化」到石化 (the living petrified)、從生命的幻覺到無生命的幻覺，且在此過渡點上，生物地圖也不斷地重新佈局分配。對這個時代的藝術家而言，最重要的已經不再是物質本身，而是分配它們、連接它們彼此的迴路。

2014 台北雙年展「劇烈加速度 (The Great Acceleration)」參展藝術家：

哈洛·安卡 **Harold Ancart** (比利時);
查爾斯·艾弗里 **Charles Avery** (英國);
吉爾·巴比耶 **Gilles Barbier** (法國);
艾莉莎·巴倫波茵 **Alisa Barenboym** (美國);
尼爾·貝盧法 **Neil Beloufa** (阿爾吉及利亞/ 法國);
彼得·布根豪特 **Peter Buggenhout** (比利時);
羅伯特·卡伯 **Roberto Cabot** (巴西);
派崔克·范·凱肯柏 **Patrick Van Caeckenbergh** (比利時);
張恩滿 **En-Man Chang** (台灣);
鄭楊 **Ian Cheng** (美國);
周慶輝 **Ching-Hui Chou** (台灣);
朱駿騰 **Chun-Teng Chu** (台灣);
薛沙·達伍 **Shezad Dawood** (英國);
大衛·杜爾 **David Douard** (法國);
卡蜜兒·安侯 **Camille Henrot** (法國);
羅傑·海恩斯 **Roger Hiorns** (英國);
胡曉媛 **Xiao-Yuan Hu** (中國);
黃博志 **Po-Chih Huang** (台灣);
瓊·喬納思 **Joan Jonas** (美國);
胡迪尼森·朱尼爾 **Hudinilson Jr.** (巴西);
工藤哲巳 **Tetsumi Kudo** (日本);
蘇拉西·庫索旺 **Surasi Kusolwong** (泰國);
黎安美 **An-My Lê** (越南/美國);
林國威 **Kuo-Wei Lin** (台灣);
瑪莉亞·洛博達 **Maria Loboda** (德國/波蘭);
約納·弗里曼+賈斯汀·洛威 **Jonah Freeman & Justin Lowe** (美國);
羅智信 **Jr-Shih Luo** (台灣);
泰菴·馬達尼 **Tala Madani** (伊朗/美國);
阿布·巴卡·曼薩雷 **Abu-Bakarr Mansaray** (獅子山/荷蘭);
喬瑟芬·梅克塞柏 **Josephine Meckseper** (德國);
納撒尼爾·梅勒 **Nathaniel Mellors** (英國);
瑪莉·穆爾 **Marlie Mul** (荷蘭);
亨利·奧森 **Henrik Olesen** (丹麥);
OPAVIVARÁ! (巴西);
奧·培爾森 **Ola Pehrson** (瑞典);
彭泓智 **Hung-Chih Peng** (台灣);

羅荷·普羅沃絲特 **Laure Prouvost** (法國/英國);
馬修·羅查·彼塔 **Matheus Rocha Pitta** (巴西);
瑞秋·羅絲 **Rachel Rose** (美國);
帕梅拉·羅森克朗茨 **Pamela Rosenkranz** (瑞士);
蜜卡·羅登伯格 **Mika Rottenberg** (阿根廷);
斯特林·魯比 **Sterling Ruby** (美國);
鐵木耳·斯琴 **Timur Si-Qin** (德國);
島袋道浩 **Shimabuku** (日本);
彼得·斯坦弗里 **Peter Stämpfli** (瑞士);
尼可拉·尤利布魯 **Nicolás Uriburu** (阿根廷);
王郁嬪 **Yu-Chen Wang** (台灣/英國);
吳建瑩 **Chien-Ying Wu** (台灣);
吳權倫 **Chuan-Lun Wu** (台灣);
吳山專+英格·斯瓦拉·托斯朵蒂爾 **Inga Svala Thorsdottir+ Shanzuan Wu** (中國/冰島)
梁慧圭 **Haegue Yang** (韓國);
安妮卡·伊 **Anicka Yi** (美國);